AVANCES
de PÓRTICO LIBRERÍAS
913
28 de julio de 2008
www.porticolibrerias.es
Responsable de la Sección: Concha Aguirre
Dirige: José Miguel Alcrudo

LITERATURA MEDIEVAL 47

01 Abu Tammam Ibn Rabah de Calatrava: *El cálamo del poeta.* Edición bilingüe, traducción y estudio de T. Garulo
2008 – 164 pp. € 14,00

02 Alemany Ferrer, R.: *Introducció al* Tirant lo Blanc
2007 – 118 pp. € 7,50

03 Alfaro y Lafuente, M. I.: *La bandera de la Virgen del monte o La mora encantada. Novela histórico-fantástica de la edad media.* Edición de I. Benito Argaiz
1999 – cxviii + 200 pp. € 9,02

04 Alfonsi, S. R.: *Masculine Submission in Troubadour Lyric*
1986 – xi + 455 pp. € 81,50

05 Andersen, E. A.: *The Voices of Mechtild of Magdeburg*
2000 – 255 pp. € 59,00

06 Andersen, F. G.: *Commonplace and Creativity. The Role of Formulaic Diction in Anglo-Scottish Traditional Balladry*
1985 – x + 404 pp. € 44,00

07 Andersen-Wyman, K.: *Andreas Capellanus on Love? Desire, Seduction, and Subversion in a Twelfth-Century Latin Text*
2007 – xi + 271 pp. € 56,50
INDICE: Fish or fowl (or, Is there a genre in this text?) — Repetition in Andreas's text — On clerical intertexts and the subversion of seduction — Andreas and Walter — Andreas on women.

08 Andersson, R., ed.: *Constructing the Medieval Sermon*
2008 – xiv + 338 pp., 5 fig. € 64,00

09 Anglico, Bartolomé: *De las partes de la tierra y de diversas provincias o las versiones castellanas del libro XV de «De proprietatibus rerum»*. Estudio y edición de M. N. Sánchez González de Herrero
2007 – 245 pp. € 39,00

10 Augustyn, P.: *The Semiotics of Fate, Death, and the Soul in Germanic Culture. The Christianization of Old Saxon*
2002 – 198 pp. € 71,00

11 Aurell, M., ed.: *Convaincre et persuader: communication et propagande aux XII^e et XIII^e siècles*
2007 – 724 pp., fig. € 90,00

INDICE: *Voix: haranguer, prêcher et prophétiser:* X. Storelli: Convaincre pour vaincre: place et fonction des harangues militaires dans l'historiographie anglo-normande (XI^e siècle-début du XIII^e siècle) — M. Billoré: Idéologie chrétienne et éthique politique à travers le dialogue entre le roi Henri II et l'abbé de Bonneval de Pierre de Blois — A. García de la Borbolla: Le discours hagiographique comme moyen de propagande: le modèle de Gonzalo de Berceo — B. Marcotegui: La transmission du message évangélique au XIII^e siècle: eudes de Cheriton — C. Girbea: Discours persuasifs et conscience religieuse dans les romans arthuriens (XII^e-XIII^e siècles) — M. Ganéva: Un itinéraire spirituel à travers les contes français du XIII^e siècle (Bibl. nat. de Fr. n. acq. fr. 4276) — C. Daniel: les prophéties de Merlin: une arme de propagande des XII^e-XIII^e siècles Isabel Rousseau-Jacob, les «apocalypses de faction»: mode d'emploi — F. Foronda: La propagande monarchique dans la Castille du XIII^e siècle. Considérations autour du *Libro de los doze sabios* — *Renseignement: informer, occulter et répandre des rumeurs:* F. Rodríguez Bernal: Autour de la lettre du sacristain Pere de Vic à la vicomtesse Guillerma de Cardona (vers 1150): un essai de mise en contexte — E. Türk: Un royaume sans roi – Pierre de Blois et Aliénor d'Aquitaine — M. Soria Audebert: La propagande pontificale au temps des schismes. Alexandre III à la reconquête de l'unité de l'église — L. Moulinier-Brogi: «Délit d'opinion» et déni d'orthodoxie dans l'occident du XIII^e siècle — C. Galderisi: Le poète engagé entre propagande et satire. Les circonstances du texte et la paresse du lecteur: Renart le Bestourné — E. Lecuppre-Desjardin: De l'invective à la prise de conscience identitaire: la guerre entre Douai et Lille (1284-1285) — A. Cirier: Communication et politique en Italie du nord et du centre à la fin du moyen âge: pour une histoire du Renseignement (XII^e-XIV^e siècles) — *Mémoire: transmettre et biaiser le souvenir:* D. Carraz: Mémoire lignagère et archives monastiques: les Bourbouton et la commanderie de Richerenches — D. Crouch: Biography as propaganda in the 'History of Qilliam Marshal' — G. Lecuppre: Ordre capétien et confusion germanique. La compétition royale dans les sources françaises au XIII^e siècle — T. Deswarte: Justifier l'injustifiable? La suppression du rit hispanique dans la littérature (XII^e-milieu XIII^e siècles) — M. Lacomba: Historiographie et propagande en Castille à la fin du XIII^e siècle: l'exemple du Cid — *Image: peindre, afficher et valoriser le rite:* E. Dehoux: Peintures de chanoines. Images et messages a Saint-Jacques-des-Guerets — L. Hablot: Sous les fleurs de lis, l'utilisation des armoiries royales comme

outil de gouvernement de Philippe aux derniers capétiens directs — V. Debiais: Afficher pour convaincre: la construction et la promotion de la mémoire dans les inscriptions comme instrument de la propagande médiévale — A. Rauwel: Traités de liturgie et exaltation de la romanité de Bernold de Constance à Innocent III — R. Halleux: Conclusions.

12 Baldwin, J. W.: *Aristocratic Life in Medieval France. The Romances of Jean Renart and Gerbert de Montreuil, 1190-1230*
2002 – 384 pp. € 29,00

13 Barnhouse, R.: *The Book of the Knight of the Tower. Manners for Young Medieval Women*
2006 – 256 pp. € 62,65

14 Barolini, T. / H. W. Storey, eds.: *Petrarch and the Textual Origins of Interpretation*
2007 – xi + 267 pp. € 103,00
INDICE: T. Barolini: Introduction — H. W. Storey: A note on the application of petrarchan textual cultures — T. Barolini: Petrarch at the crossroads of hermeneutics and philology: editorial lapses, narrative impositons, and Wilkins' doctrine of the nine forms of the *Rerum vulgarium fragmenta* — G. Warkentin: *Infaticabile maestro:* Ernest Hatch Wilkins and the manuscripts of Petrarch's *Canzoniere* — H. W. Storey: Doubting Petrarca's last words: erasure in MS vaticano latino 3195 — D. Del Puppo: Shaping interpretation: scribal practices and book formats in three 'descripti' manuscripts of Petrarca's vernacular poems — M. Eisner: Petrarch reading Boccaccio: revisiting the genesis of the *Triumphi* — F. Brugnolo: «Il suon che di dolcezza i sensi lega»: grammatica ed eufonia nei *Rerum vulgarium fragmenta* — M. Ciccuto: Petrarca fra le arti: testi e immagini — J. Ahern: Good-bye, Bologna: Johannes Andreae and *Familiares* IV 15 and 16 — R. Antognini: *Familiarium rerum liber:* tradizione materiale e autobiografia — K. Eden: Petrarchan hermeneutics and the rediscovery of intimacy.

15 Batt, C.: *Malory's* Morte d'Arthur. *Remaking Arthurian Tradition*
2002 – 288 pp. € 62,65

16 Beccadelli el Panormita, Antonio: *El hermafrodito.* Edición de E. Montero Cartelle
2008 – 127 pp. € 14,50

17 Beck, H.-G.: *Geschichte der byzantinischen Volksliteratur*
1971 – xxii + 233 pp. € 52,00

18 Beltrán, R.: *Tirant lo Blanc, de Joanot Martorell*
2006 – 286 pp. € 18,50

19 Benalmocaffa, A.: *Calila y Dimna.* Introducción, traducción y notas de M. Villegas González
2008 – 392 pp. € 7,80

20 Benjamín de Tudela: *Libro de viajes.* Versión castellana, introducción y notas por J. R. Magdalena Nom de Deu
1989 – 127 pp., 1 despl. € 14,00

21 Bertoldi, M.: *Lungo la via del brennero. Viaggio nello spettacolo dal tardo medioevo al Rinascimento*
2007 – 270 pp. € 29,65

22 Bishop, C., ed.: *Text and Transmission in Medieval Europe*
2007 – vi + 228 pp. € 56,50
INDICE: C. Bishop & al.: Introduction: Text and transmission in medieval Europe — B. Slavin: The irish birdman: kingship and liminality in *Buile Suibhne* — J. Martyn: The eunuch narses — B. Neil: The politics of hagiography in ninth-century Rome — C. Bishop: The 'lost' literature of England: text and transmission in tenth-century Wessex — R. DiNapoli: Close to the edge: *The fortunes of men* and the limits of wisdom literature — W. Kudrycz: Perpetual devotion: interpreting medieval mariology — V. Crosby: Illuminating ritual texts: text, image and the creation of sacred space in jewish manuscripts of the Iberian Peninsula — D. Speed: *A ballad of Twelfth day:* texts and contexts — *Appendix:* An edition of *Twelfth day.*

23 Boitani, P.: *Letteratura europea e medioevo volgare*
2007 – 537 pp. € 39,50
INDICE: *1. Tradizione e fenomenologia:* Tradizione classica e tradizione cristiana — Letteratura europea e medioevo volgare — *2. Fenomenologia e immaginario:* Immagini e temi: fama — Immagini e intersezioni: la caverna, il tempio, il labirinto — *3. Continuità. Dante:* Dante e la cultura europea — Dante e la poesía dell'Europa cristiana — Dante e la Balena Bianca — *4. Continuità. Boccaccio:* Prologo: Trecentisti in Inghilterra da Lollio a Boccaccio — Il *Teseida:* Boccaccio, Chaucer, Tasso, Borges — *5. Continuità. Petrarca:* Petrarca e i barbari britanni — Stelle — *6. Medioevo volgare ed ermeneutica moderna:* Poeti: Pound, Eliot, Dante — Interpreti.

24 Bonvesin da la Riva: *I volgari di Bonvesin da la Riva.* Testi del ms. berlinese. A cura di A. M. Gokçen
1996 – lvii + 224 pp., lám. € 73,50

25 Boullón Agrelo, A. I.: *Antroponimia medieval galega (ss. VIII-XII)*
1999 – vii + 558 pp. € 149,00

26 Brener, A.: *Isaac Ibn Khalfun: A Wandering Hebrew Poet of the Eleventh Century*
2003 – ix + 191 pp., 8 tabl. € 109,20

27 Burgoyne, J.: *Reading the* Exemplum *Right. Fixing the Meaning of* El Conde Lucanor
2007 – 236 pp. € 34,50
INDICE: *1. Reading* El conde Lucanor *Right:* Ethical ambiguity in El conde Lucanor — Juan Manuel's exemplary art — The *exemplum* in action — *2. Fixing the Meaning of* El conde Lucanor: The ideological reading of *El conde Lucanor* — The late medieval and early modern audiences of *El conde Lucanor* — *Conclusions:* The modern critical reception of *El conde Lucanor*.

28 Busby, K. & al., eds.: *Les manuscrits de Chretien de Troyes / The Manuscripts of Chretien de Troyes*, 2 vols
1993 – xiii + 1.054 pp., lám. € 613,60

29 Caie, G. D. / D. Renevey, eds.: *Medieval Texts in Context*
2008 – xii + 257 pp. € 98,00
INDICE: G. D. Caie / D. Renevey: Introduction — G. D. Caie: The manuscript experience: what medieval vernacular manuscripts tell us about authors and texts — M. Peikola: Aspects of *mise-en-page* in manuscripts of the *Wycliffite Bible* — S. Horobin: Harley 3954 and the audience of *Piers Plowman* — J. Boffey: 'Cy ensuent trois chaunceons': groups and sequences of middle english lyrics — R. Beadle: Sir John Fastolf's french books — A. S. G. Edwards: Journeyman manuscript production and lay piety: the Hopton Hall manuscript — M. Cre: Contexts and comments: *The chastising of God's children* and *The mirror of simple souls* in MS Bodley 505 — V. Gillespie: The haunted text: reflections in *The mirror to deuout people* — R. Hanna: Some north Yorkshire scribes and their context — D. Renevey: Looking for a context: Rolle, anchoritic culture and the Office of the dead — J. J. Smith: Issues of linguistic categorisation in the evolution of written middle english.

30 Cailly, M.: *Les fabliaux: la satire et son public. L'oralité dans la poésie satirique et profane en France, XII^e^-XIV^e^ siècles*
2007 – 223 pp. € 19,00
INDICE: *1. Jongleurs, ménestrels, la question des auteurs:* Les conditions de vie du jongleur — Discours de bonimenteur, publicité et racolage — Jean Bodel, Rutebeuf et Jean de Condé — *2. Les adresses au lecteur-auditeur, un jeu étudié:* Prologues et épilogues, un enjeu important — Les interventions du narrateur — *3. Les relations entre le narrateur et son public:* Le public — Les procédés — La mise à l'écrit d'un genre oral.

31 *El canto del principe Igor*. Traducción e introducción de R. San Vicente. Notas y epílogo de L. Navtanovich
2008 – 136 pp. € 19,95

32 Casas Rigall, J., ed.: *Revista de poética medieval*, 17 — 2006: *Elementos de retórica y poética en la gramática y el comentario filológico: de Isidoro al tiempo de Nebrija*
2007 – 368 pp. € 9,00
INDICE: J. Casas Rigall: Presentación — J. Carracedo Fraga: Cristianización del capítulo *De vitiis et virtutibus orationis* en las gramáticas visigóticas — H. de Carlos Villamaría: La figura del poeta y el concepto de fábula en las *Etimologías* de Isidoro de Sevilla — E. Pérez Rodríguez: Elementos de poética en dos comentarios a Juvenal del s. XII (Múnich, CLM 22309 y Colonia, MS. 199) — J. Montoya Martínez: «Fablar en prosa o en rima» (Brunetto Latini, *Tesoro*, III, cap. 10) — J. M. Valero Moreno: *Textual texedura:* tradiciones exegéticas y modelo cultural. Hacia la glosa de Villena, 1 — A. R. Rubio Flores: Una teoría de la puntuación en la *Carta-prohemio* de la *Eneida* de don Enrique de Villena: el valor del resuello — C. Lozano: La métrica latina desde Pastrana a Nebrija — M. S. Pérez Romero: Retórica y poética en la gramática del siglo XV — M. A. Gutiérrez: *Elegantia* como *dispositio* y *ordo* en la tratadística gramatical del cuatrocientos — F. González Vega: *Iudicium meum semper fuit:* cuestiones de poética en el comentario gramatical de Antonio de Nebrija (1444-1522) — T. Jiménez Calvente: *Compara tibi praeceptorem sanctissimum:* las epístolas de Ravisio Textor como manual de epistolografía y algo más.

33 Castano, R. / D. Guida / F. Latella, eds.: *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc*. Actes du septième congrès international de l'Association internationale d'études occitanes, Reggio Calabria - Messina, 7-13 juillet 2002, 2 vols.
2003 – 1.406 pp. € 158,00

34 Castillo Contreras, J.: *Los nombres de las extremidades del cuerpo en latín, español medieval y francés medieval*
1996 – 288 pp. € 18,03

35 Cecco d'Ascoli [Francesco Stabili]: *L'acerba [Acerba etas]*. A cura di M. Albertazzi
2002 – xl + 544 pp., 1 CD-ROM € 106,00

36 Chaguinian, C., ed.: *Les albas occitanes*. Transcriptions musicales et études des mélodies J. Halnes
2008 – 368 pp. € 32,00

37 *Le chevalier au barisel. El caballero del barrilete.* Edición, traducción y notas de M.A. García Peinado y R. Redoli Morales
2003 – 86 pp. € 10,00

38 Cirlot, V. / B. Garí: *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la edad media*
2008 – 290 pp. € 22,00
INDICE: Hildegarda de Bingen o la imaginación visionaria — Hadewijch de Amberes o la tormenta de amor — Beatriz de Nazaret, un amor sin porqué — La dulce caída de Matilde de Magdeburgo — Margarita de Oingt, la mujer-árbol — El grito de Ángela de Foligno — El anonadamiento del alma en Margarita Porete — Juliana de Norwich: «Todo acabará bien» — *Apéndice:* Beatriz de Nazaret: *Los siete modos de amor* — Margarita de Oingt: *Página de meditación.*

39 Colin, G.: *Alexandre le Grand, héros chrétien en Ethiopie. Histoire d'Alexandre* (Zena Eskender)
2007 – viii + 157 pp. € 20,00

40 Dalarun, J. / L. Leonardi, eds.: *Biblioteca Agiografica Italiana (BAI). Repertorio di testi e manoscritti, secoli XIII-XV,* 2 vols.
2003 – 1.060 pp., 1 CD-ROM € 499,20

41 Dentzien, N.: *The Openess of Myth. The Arthurian Tradition in the Middle Ages and Today*
2004 – 253 pp. € 40,65

42 Dufournet, J.: *Dernières recherches sur Villon*
2008 – 208 pp. € 37,00

43 *Écrire a la fin du moyen-âge. Le pouvoir et l'écriture en Espagne et en Italie (1450-1530).* Colloque international France-Espagne-Italie. Aix-en-Provence 20-21-22 octobre 1988
1990 – viii + 330 pp. € 35,00

44 Ermenrich d'Ellwangen: *Lettree à Grimald.* Texte latin édité, traduit, annoté et introduit par M. Goullet
2008 – 261 pp., fig. € 50,00
Ed. bilingüe latin-français de la lettre.

45 Ferlampin-Acher, C. / D. Hue, eds.: *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne.* Actes du 3e colloque arthurien organisé à l'Université de Haute-Bretagne 13-14 octobre 2005
2007 – 306 pp. € 20,00
INDICE: *1. Faille, faillite et fatalité du lignage: de l'absence à l'invention:* M.-M. Castellani: Au nom du père. Paternité et lignage dans la *Première continuation* et *Le bel inconnu* — A. Berthelot: De Merlin à Mordret, enfants sans pères et fils du diables — J.-M. Pastré: Le passé éclaire le présent: les ascendants du héros dans le *Tristan en prose* — F. Plet-Nicolas: Comment nommer un bâtard arthurien — S. Albert: Brouiller les traces. Le lignage du héros éponyme dans le roman en prose de *Guiron le courtois* — D. James-Raoul: L'illustre lignage de *Cornüalle* dans le *Roman de silence — 2. Le lignage et sa représentation: entre histoire, mythes et mentalités:* C. Denoyelle: Étude pragmatique des relations langagières entre les chevaliers des lignages du roi Lot et du roi Ban: évoluton entre la *Mort le roi Artu* et le *Tristan en prose* — J. Pourquery de Boisserin: *Guiron le Courtois:* le lignage et sa représentation icnographique dans l'épisode de la caverne — R. Trachsler: Un air de famile. Observations sur les armoriaux arthuriens — C. Daniel: Les généalogies bretonnes arthuriennes des rois d'Angleterre au XVe siècle — J.-L. Benoît: *Yonec,* une nouvelle vengeance du fils de la veuve? — K. Ueltschi: Le primer roi ou le fils Méhaignié. À propos d'Arthur, d'Hellequin et des Plantagenêts — A. Saly: Lignage et virginité — *3. Transmission de la parole et génétique textuelle:* M. Séguy: La parole est d'argent: transmission lignagère et transmission discursive dans le *Roman de Silence* — B. Wahlen: Le Bon chevalier sans peur, Brunor, Dinadan et Drian: un lignage détonnant! — H. Bouget: Haine, conflits et lignages maudits dans le cycle de la post-Vulgate — S. Douchet: Généalogie et filiation littéraire dans la *Continuation* de Wauchier de Denain — H. Tétrel: Filiations impobables du cycle troyen-breton en Islande — M. White-Le Goff: Quand la légende du purgatoire de saint Patrick's aventure en terrain arthurien — F. Gingras: Les fils de Gauvain et l'héritage du roman — D. Buschinger: Lignes et lignages dans le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes et son adaptation allemande, le *Parzival* de Wolfram von Eschenbach — M. Szkilnik: Méraugis, «l'homme sans père».

46 Finlay, A.: *Fagrskinna, a Catalogue of the Kings of Norway.* A Translation with Introduction and Notes
2004 – 328 pp. € 111,30

47 Fjalldal, M.: *Anglo-Saxon England in Icelandic Medieval Texts*
2005 – 200 pp. € 56,50

48 Forhan, K. L.: *The Political Theory of Christine de Pizan*
2002 – 204 pp. € 33,00

49 Fugelso, K., ed.: *Studies in Medievalism,* XV — 2006: *Memory and Medievalism*
2007 – viii + 201 pp., 3 fig. € 63,50
INDICE: E. Emery: From cabaret to lecture hall: medieval song as cultural memory in the performances

of Yvette Guibert — R. Utz: *Hic iacet Arthurus?* Situating the medieval king in english Renaissance memory — M. C. Davidson: Remembering our saxon forefathers: linguistic nationalism in *Ivanhoe* — C. Bishop: Civilizing the savage ancestor: representations of the anglo-saxons in the art of nineteenth-century Britain — T. Pugh: «It's prolly fulla dirty stories»: Masturbatory allegory and queer medievalism in John Kennedy Toole's *A confederacy of dunces* — L. Preston-Matto: Heaney's *Sweeney astray:* acts of omission, translation, and a new medievalism — D. Manganiello: Dante and Wendell Berry's modern book of memory — M. P. Bruce: Creating scottish nationalism: english translations of the fourteenth-century *Declaration of Arbroath* — J. M. Ziolkowski: Juggling the middle ages: the reception of *Our lady's tumbler* and *Le jongleur de Notre-Dame.*

50 Gadrat, C.: U*ne image de l'orient au XIV^e^ siècle. Les* Mirabilia descripta *de Jordan Català de Severac.* Edition, traduction et commentaire
2005 – vi + 381 pp. € 30,00

51 Gago Jover, F.: *Vocabulario militar castellano (siglos XIII-XV)*
2002 – 399 pp. € 15,00

52 Galderisi, C. / J. Maurice, eds.: *«Qui tant savoit d'engin et d'art»*. Mélanges de philologie médiévale offerts à Gabriel Bianciotto
2006 – 590 pp., fig. € 93,60

INDICE: *1. Études franco-italiannes:* M. Bideaux: «Il y a», «celle est la forme»: le voyage en Italie de Charles de Neuville de Villeroy (1583-1585) — K. Busby: La bibliothèque de Tommaso di Saluzzzo — J. H. Grisward: Sur un schème narratif commun aux *Enfances* du Cid et à une variante italienne des *Narbonnais* — J. Lacroix: Une nouvelle sans l'être au cœur du *Décaméron* (Madame Oretta et le cavalier, VI, 1) — C. Roussel: La fée Gardene dans *La guerra d'Attila* — S. Sturm-Maddox: Roland et la fille du sultan — M.N. Toury: À propos de deux chansons de Bertolomé Zorzi — *2. Études renardiennes:* R. Bellon: «Renart et son cheval»: complément d'enquête — D. Boutet: L'imaginaire renardien et le mélange des genres dans quelques branches épigonales du *Roman de Renart* — A. Corbellari: «Un dous peliçon dont les geules estoient d'os». Les rêves dans *Le roman de Renart* — J. Dufournet: *Renert* de Michel Rodange (1872) — N. Fukumoto: «Gariz est qui ses manches tient». *Le roman de Renart,* éd. F-H-S, 10-508 — G. Gros: Autour de l'*Essart novel:* étude sur temps et lieux dans la branche X du *Roman de Renart* — N. Harano: De Renart à renard — S. Lefèvre: Le limaçon et le déploiement de l'imaginaire: du contre emploi héroï-comique au grotesque fatrasique. Textes et images — D. Maddox: Le *Miracle de Saint Alexis* et les trois états de la tourterelle — J. Maurice: Le bestiaire de *La queste del Saint Graal* et les *Bestiaires:* un rendez-vous manqué — J.-M. Pastré: L'adversaire triple: romans de chevalerie et récit renardien aux XII^e^ et XIII^e^ siècles — B. Roy: Un nouveau manuscrit du *Bestiaire d'amours* — J. Subrenat: Le roi Connin, un étrange compère de Renart — P. Wackers: La tradition des bestiaires en moyen néerlandais — *3. Langue et lexicographie:* N. Adrieux-Reix: Consignes et pratiques scripturaires au moyen âge: confrontations, enseignements — P.-Y. Badel: *Jouer aux rois et aux reines – jouer à tintin* (D'Adam de la Halle à Charles d'Orléans) — G. Di Stefano: L'acception démologique: notes pour un Bestiaire — J. Flori: Lexicologie et société: *baron, chevalier, bacheler, meschin,* quelques dénominations aristocratiques chez Graindor de Douai et Ambroise — J.-C. Herbin: Un «notable clerc» et la médecine médiévale — T. Hunt: L'art d'élever les moutons. Le

lexique médico-botanique du *Bon Berger* de Jean de Brie — P. Kunstmann: Dictionnaire électronique de Chrétien de Troyes (DÉCT) — G. Mombello: Quelques remarques sur le lexique de *les ditz des sages hommes* de Guillaume Tardif — Y. Otaka: Conjonctions de subordination dans le *Curial* d'Alain Chartier — M. Perret: Ponctuation et discours rapporté — C. Pignatelli: Italianismes, provençalismes et autres régionalismes chez Jean d'Antioche traducteur des *Otia imperialia* — A. Smets: L'oiseau rapace au moyen âge: enquête terminologique — *4. Problèmes d'édition:* K. Bate: L'*Excidium Troie* — C. Connochie-Bourgne, Un fragment inédit du *Livre de Sysrach:* sept feuillets d'une collection privée — C. Galderisi: La tradition médiévale de la devinette d'Antiochus dans les versions latines et vernaculaires de l'*Apollonius de Tyr:* textes, variantes, classification typologique, essai d'interprétation — T. Holden: L'édition des textes à la lumière de l'anglo-normand — P.-M. Joris: Un *manuscrit* trouvé à Poitiers. Éléments pour une chronique — C. Lachet: Variantes et esthétique: à propos de plusieurs scènes comiques du *Charroi de Nîmes* — Y. G. Lepage: La leçon des manuscrits. L'élu du Graal: Perceval ou Galaad? — P. Ménard: Les manuscrits de la version française d'Odoric de Pordenone — S. Morrison: Faut-il corriger les fautes scribales? — R. Trachsler: Du *bres* au *leur:* remarques sur les variantes concernant les animaux dans les Fables de Marie de France — J.-J. Vincensini: La *Cronicque et hystoire de Appollin, roy de Thir*, Nantes, Musée Dobrée, impr. 538. Introduction, édition critique et perspectives — *5. Varia:* J. Batany: Du «chevalier» au «noble» dans le schéma des «trois ordres» (XIV^{e}-XV^{e} siècles) — D. Hüe: Un chien dans le cycle du roi: le lévrier d'Auberi et les enjeux symboliques du pouvoir dans l'imaginaire carolingien — F. Suard: L'espace et le temps dans la *Chanson de Roland:* fragmentation et totalisation.

53 Geonget, S. / B. Meniel, eds.: *Littérature et droit, du moyen âge a la période baroque: le procès exemplaire.* Actes de la journée d'études du groupe de recherche traditions antiques et modernités de Paris VII, 29 mars 2003
2008 – 278 pp. € 53,00

INDICE: *Préface:* S. Geonget: Le besoin d'exemplarité, construction littéraire des procès exemplaires — *Procédés et procédures:* M. Reulos: Jurisprudence au-delà des procès — D. Veillon: *La farce de maître Pierre Pathelin:* un procès devant une justice seigneuriale au XV^{e} siècle — A. Tournon: «Je n'en croirais pas cent uns...». Montaigne et le statut du témoignage au XVI^{e} siècle — *Penser le crime:* B. Boudou: Le procès exemplaire de l'adultère chez Henri Estienne — J.-C. Arnould: Les canards criminels, ou le procès escamoté — T. Pech: Exemplarité et publicité des procès — *Cas exemplaires, procès mythiques:* D. Ménager: Quelques aperçus sur le *Jugement de Salomon* (du moyen âge au XVII^{e} siècle) — J.-M. Fritz: Le procès inachevé de Daire le Roux dans le *Roman de Thèbes:* digression ou miroir de la fiction? — G. Cazals: Des procès humanistes au procès de Toulouse: Toulouse barbare? — *Échanges entre droit et littérature:* C. Daniel: Les prophéties de Merlin aux procès de Jeanne d'Arc — E. Doudet: *Les droitz nouveaux de rhétorique.* Structures judiciaires et efficacité épidictique dans les œuvres des grands rhétoriqueurs — J. O'Brien: La tragicomédie d'Artigat — *Postface:* B. Méniel: Note sur droit et littérature à la Renaissance.

54 Gersh, S. / B. Roest, eds.: *Medieval and Renaissance Humanism. Rhetoric, Representation and Reform*
2003 – xvi + 309 pp. € 104,00

INDICE: C. Kavanagh: Eriugenian developments of ciceronian topical theory — N. van Deusen: Orfeo ed Euridice, Philology and Mercury — M. B. Pranger: Elective affinities — T. J. Cachey, Jr.: Petrarchan

cartographic writing — K. Enenkel: In search of fame: self-representation in neo-latin humanism — B. Roest: Rhetoric of innovation and recourse to tradition in humanist pedagogical discourse — C. Meier-Staubach: Humanist values in the early modern drama — R. Zwijnenberg: Why did Alberti not illustrate his *De pictura?* — J. Kerr: The underworld of Chaucer's *House of Fame* — C. Santing: Through the looking glass of Ulrich Pinder — W. J. van Bekkum: Jewish intellectual culture in Renaissance context — C. Ward: Pound's humanistic paradigm for the rejuvenation of modern poetics.

55 Gómez Redondo, F., ed.: *Revista de poética medieval,* 16 — 2006: *Tradiciones poéticas y lenguaje literario en la ficción sentimental*
2007 – 231 pp. € 9,00

INDICE: A. Cortijo Ocaña: *De amicitia, amore et rationis discretione.* Breves notas a propósito de Boncompagno da Signa y el *Siervo libre de amor* — A. Chas Aguión: Los testamentos en la poesía de cancionero — E. Dolz i Ferrer: El vocabulario del alma en el *Siervo libre de amor* — S. Gala Pellicer: El agüero en la obra narrativa de Diego de San Pedro — F. Martínez Morán: Epístola, dialogo y poesía en *Grimalte y Gradisa* de Juan de Flores — C. Parrilla García: La arenga de Leriano en la *Cárcel de amor*. Una noticia sobre su difusión — M. Valvassori: La *Estoria muy verdadera de dos amantes* y el *Libro de Fiameta* — H. O. Bizzarri: Un problema de estética en *«El libro de buen amor»:* la heterogeneidad lingüística.

56 Heijkoop, H. / O. Zwartjes: *Muwassah, Zajal, Kharja. Bibliography of Strophic Poetry and Music from al-Andalus and Their Influence in East and West*
2004 – xix + 379 pp. € 145,60

57 Hildebert de Lavardin: *Vie de Sainte Marie l'égyptienne.* Introduction, traduction, commentaire et index par C. Munier
2007 – 286 pp. € 49,00

58 Hinterberger, M. / E. Schiffer, eds.: *Byzantinische Sprachkunst. Studien zur byzantinischen Literatur gewidmet Wolfram Hörandner zum 65.* Geburtstag
2007 – x + 381 pp., 21 lám. € 128,00

INDICE: P. A. Agapitos: Blemmydes, Laskaris and Philes — T. Antonopoulou: Unpublished scholia on the apostle Paul and John Climacus by the emperor Leo VI — J. Diethart: «Der mit den Hamsterbacken». Lexicographica byzantina — R. Dostálová: Ein Klagelied über die verlorene Schönheit des Verstorbenen in der apokryphen Sedrachapokalypse — H. Eideneier: Tou ptochoprodromou — G. Fatouros: Textkritische Beobachtungen zu spätantiken und byzantinischen Autoren — A. Giannouli: *Apocryphon Loth (CAVT,* Nr. 93). Zur Entstehung und Entwicklung einer Legende — M. Grünbart: Text zum Bild - ein Epigramm auf Ioannes den Evangelisten — M. Hinterberger: Die Sprache der byzantinischen Literatur: Der Gebrauch der synthetischen Plusquamperfektformen — I. Hutter: Das Oxforder «Bildmenologion» — F. Kolovou: Die Rezeption der platonischen *Opsopoiia* in der byzantinischen Literatur — M. Lauxtermann: The anthology of Cephalas — M. Loukaki: Questions de dates à propos de trois discours d'Eustathe de Thessalonique — S. Papaioannou: *Language games, not the soul's beliefs:* Michael Italikos to Theodoros Prodromos, on

friendship and writing — A. Paul: Dichtung auf Objekten. Inschriftliche erhaltene griechische Epigramme vom 9. bis zum 16. Jahrhundert: Suche nach bekannten Autorennamen — D. R. Reinsch: Die Palamedes-Epidose in der *Synopsis chronike* des Konstantinos Manasses und ihre Inspirationsquelle — A. Rhoby: Stadtlob und Stadtkritik in der byzantinischen Literatur — E. Schiffer: Bemerkungen zu Homilien des Patriarchen Germanos II. — A. M. Taragna: Sulla fortuna di Giorgio di Pisidia in Michele Psello. Il caso del carme *In Christi resurrectionem* — I. Vassis: Zu einigen unedierten Gedichten des Nikephoros Kallistos Xanthopulos — W. Hörandner: Schriftenverzeichnis der Jahre 1964-2006.

59 Ivars, A.: *El escritor fr. Francisco Eximénez en Valencia (1383-1408).* Recopilación de los escritos publicados
1989 – 239 pp. € 14,00

60 Jones, P. B.: *The* Secreto de los secretos *A Castilian Version.* A Critical Edition
1995 – ix + 116 pp. € 50,30

61 Kelly, K. C.: *Performing Virginity and Testing Chastity in the Middle Ages*
2000 – x + 197 pp. € 112,00

62 Kendall, E.: *Lordship and Literature: John Gower and the Politics of the Great Household*
2008 – 320 pp. € 70,50
INDICE: The great household and an economics of power — The political economy in the late fourteenth century — Service allegory: the great household in Genius's confession — Courtly love and the lordship of Venus — Women as household exchange in Genius's tales — Justice and the affinity — Retribution as household exchange in Genius's tales — Total reciprocity and the problem of kingship.

63 Kooper, E., ed.: *The Medieval Chronicle V*
2008 – x + 226 pp. € 50,00
INDICE: C. Given-Wilson: Offical and semi-official history in the later middle ages: the english evidence in context — L. Harf-Lancer: L'éclairage iconographique: l'illustration des chroniques de Froissart — T. Amado: Fiction as rhetoric: a study of Fernão Lopes' crónica de D. João I — I. de Barros Dias: Gathering, ranking and denegating sources in thirteenth- and fourteenth-century iberian chronicles — C. Bratu: L'esthetique des chroniquers de la IV^{e} croisade et l'épistémè gothico-scolastique — G. Dunphy: On the function of the disputations in the Kaserchronik — P. Förnegård: Le miroir historical de Jean de Noyal ou l'art de compiler — W. Jezierski: Taking sides: some theoretical remarks on the (ab)use of historiography — L. Kaljundi: Waiting for the barbarians: reconstruction of otherness in the saxon missionary and crusading chronicles, 11th – 13th centuries — A. King / J. Marvin: A warning to the incurious: M. R. James, the Scalacronica and the anglo-norman Prosebrut chronicle —

A. W. Lewin: Chivalry and romance in the chronicle of Bindino da Travale — M. Madureira: Le chroniquer et son public: les versions latine et française de Chronique de Guillaume de Tyr — M. A. Norbye: 'A tous nobles qui aiment beaux faits et bonnes histoires': the multiple transformations of a fifteenth-century french genealogical chronicle — A. Selart: Iam tunc…. The political context of the first part of the chronicle of Henry of Livonia — P. Trio: The chronicle attributed to 'Olivier van Diksmuide': a misunderstood town chronicle of Ypres from late medieval Flanders.

64 Laehnemann, H.: *'Hystoria Judith'. Deutsche Judithdichtungen vom 12. bis zum 16. Jahrhundert*
2006 – xii + 500 pp., 14 fig. € 128,00

65 Leroy, B.: *De l'épée à l'écritoire en Castille de 1300 à 1480, deux siècles de nobles écrivains*
2007 – 75 pp. € 12,00
INDICE: *Le prince don Juan Manuel:* Sa carrière et son temps — La recherche d'un état idéal — Le temps des *exempla* — *Pero López de Ayala:* Une carrière — Des tableaux politiques mis en vers — Le chroniqueur; l'histoire exemple — *Diego de Valera; les nouveaux nobles au pouvoir:* Diego de Valera dans l'histoire de la Castille — Les piliers du royaume, les nobles — La Castille a besoin des rois — *Pour conclure:* Ce que la noblesse attend d'un roi de Castille à la fin du XV^{e} siècle.

66 Lindeboom, B. W.: *Venus' Owne Clerk. Chaucer's Debt to the Confessio Amantis*
2007 – vii + 477 pp. € 105,50

67 Nirenberg, D.: *Wie Jüdisch war das Spanien des Mittelalters? Die Perspektive der Literatur.* 7 «Arye Maimon-Vortrag» an der Universität Trier, 3. November 2004
2005 – 56 pp. € 16,10

68 O'Donoghue, H.: *Skaldic Verse and the Poetics of Saga Narrative*
2005 – viii + 255 pp. € 87,00

69 Orosio, Paulo: *Historias contra los paganos. Versión aragonesa patrocinada por Juan Fernández de Heredia.* Edición crítica, estudio y vocabulario de A. Romero Cambrón en colaboración con I. J. García Pinilla
2008 – lxxiii + 732 pp. € 24,00

70 Pintor Muñoz, A.: *Mandeville's Travels: a Rihla in Disguise*
2005 – xii + 74 pp., 5 fig. € 18,00

71 Polo, M.: *Libro de las maravillas del mundo.* Edición de M. Carrera Díaz
2008 – 374 pp. € 12,00

72 *Revista de literatura medieval,* XIX — 2007
2007 – 327 pp. € 18,00
INDICE: A. Cortijo Ocaña / M. C. Correia de Oliveira: O *'Rregimento dos Hom˜ees'.* El libro VII de la *Confessio amantis* portuguesa — A. Contreras Martín: Las espadas de Galaz en *La questa del Sant Grasal* — M. L. Cuesta Torre: Los comentaristas de Ovidio en la *General estoria* II, caps. 74-115 — F. González Ollé: *Dexado ha heredades e casas e palaços.* Interpretación e implicaciones del verso 115 del *Cantar de Mío Cid* — V. Serverat: Sobre algunas tríadas sociales en la Hispania medieval: de Isidoro de Sevilla a Rodrigo Sánchez de Arévalo — M. Simó: A propósito de la primera traducción en prosa francesa de la *Historia regum Britanniae* — F. Accorsi: Un nuevo testimonio manuscrito del *Triunfo de las donas de* Juan Rodríguez del Padrón — A. Doñas: Versiones hispánicas de la *Consolatio philosophiae* de Boecio: testimonios — *Reseñas.*

73 Roth, N.: *Dictionary of Iberian Jewish and Converso Authors*
2007 – 765 pp. € 50,00

74 Roubaud Benichou, S.: *Le roman de chevalerie en Espagne. Entre Arthur et Don Quichotte*
2000 – 404 pp. € 61,00
INDICE: Le roman des origines — La matière antique en France et en Espagne: le cas de l'*Eneas.* Le cas de l'*Alexandre* — La légende de Thèbes — La légende de Troie — La matière bretonne en France et en Espagne — *Historia troyana polimétrica.* La prose et le vers — Le mélange prose-vers dans la fiction sentimentale — Prose et vers dans le roman chevaleresque — La *General estoria:* l'habillage historique — La véracité du roman fondée sur une source unique — Deux sources: les scribes solidaires — Le magicien chroniqueur — Jumeaux et magiciens — Versions plurielles et contestations — Polémiques d'auteurs — L'ermite et l'évêque — Une voix nouvelle — Conclusion — Annexe: La question de l'Amadís — *Bibliografía.*

75 Rowe, E. A.: *The Development of Flateyjarbok. Iceland and the Norwegian Dynastic Crisis of 1389*
2005 – 486 pp. € 48,00

76 *Studi petrarcheschi,* 19
2007 – 324 pp., fig. € 64,00

77 Thomasset, C. / J. Ducos, eds.: *Le temps qu'il fait au moyen âge. Phénomènes atmosphériques dans la littérature, la pensée scientifique et*

religieuse
1998 – 288 pp., fig., 2 lám.col. € 10,00

78 Walthaus, R., ed.: *La mujer en la literatura hispánica de la edad media y el Siglo de Oro*
1993 – 154 pp. € 29,50

* * *